

العالم

مجلة تأسست سنة ١٩٥٢م

خطر السيارات



تعدت الاسباب والموت واحد

Alcan

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة باب الوق

بشارع القاصد بمره

العالم

جريدة سياسية اجتماعية إسبوعية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يشتق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ١٩٢٧

في طريقى الى فلسطين

رحلة جلالة الملك الى الفيوم

في حفلة حمد باشا - سعد عدلى

اكتب هذه الكلمة . لعالم . هذا الاسوع في القطر الذى يقضى الى فلسطين وقد شهدت وحالى اليها نروبنا للفلس ونزيرها العاطف

ومعلوم أن المرء لا يستطيع في مثل هذا المقام أن يجمع افكاره كذا في الخط العالم افتتاحية تملأ ستحتين أو ثلاث صفحات

ثم كيف يقضى للكاتب تحضين هذه الآلية وهو محاط من الجالسين ، صديقين شيطانين ، أنفسنا مقلقة على أن يأتينا بكل جلبة ممكنة . وغير ممكنة . لبقتهام . فوة وفهراً ، بالمدول عن كتابة افتتاحية هذا المدد

ولكن هل يصدر هذا المدد من العالم بدون افتتاحية وقد صدر منه حصون عدداً بالافتاحية

كلما

من لحظة أن جميع التهانيت والاستعدادات التي اتخذت وعملت بمناسبة اقترام جلالة الملك على تشريف الفيوم قد تمت ، وأنه صار في حكم المقرر أن يشرف جلالة تلك المدينة العربية يوم الاثنين للقبلى ، أى ساعة سيحعل جلالاته في تلك الرحلة ياترى

لا أعلم

ولكن الذى اعلمه هو أن مصنفنا هو آ لعتن الساعات في أوروبا شاء أن يصنع لجلالة الملك ساعة عربية في شكها . وجبده في حجمها . فريدة في نوعها . فلب هذه القليلة قطعة نفوذ ذهبية من فئة خمسة جنيهات مصرية وحفرها وشغلها وركب فيها آلات صغيرة دقيقة يكاد بعض اجزائها لا يرى بالعين المجردة فلم تلبث قطعة الجنيهات الخمس أن تحولت الى ساعة عجيبة ليس في مصر ساعة أخرى مثلاً

٢٢٢٢

اسبغت الجرائد الصادرة اليوم بوصف السهرة

٢٢٢٢

قرأت في الصحف اليومية التي طورتها

الايقة التي ألقاها سمادة حمد الباشا ، باشا اكراما لحضرات الادباء والمختلطين بسعادة احمد شوقي بك أمير الشعراء . وقد كتبت بين الذين أسمعوها بحضور هذه القبة الزاهية الزاهرة التي تجلى فيها الكرم العربي بأجلى مظاهره . ومن الطف ما حدث فيها انه لما دعا حمد باشا مدعويه الى المقصف الفاخر الذى أعد لهم نهض دولة حسين رشدي باشا واعطى ذراعه لام كلثوم وسار معها في طلبية المدعوين الى قاعة الطلم وكان الدكتور محبوب ثابت لم يشأن أن تتحرك مصر وحدها بدون السودان فاسرع وسار الى جنب أم كلثوم من الجهة اليسرى ففسا راته مطربنا الشهيرة قالت له . أبوى كده علشان ابقى بين قوسين .

٢٢٢٢

اذا كانت الوفود العربية التي وفدت على مصر من جميع أنحاء البلاد المصرية قد يابست شوق بالرعاية الادبية فقد يابست هذه الوفود أيضاً سعد زغلول بالرعاية السياسية لجميع الاقطار الشرقية

غير انه مهما كانت الايات والفقرات التي اشير بها في الفصائل والخطب الى سعد

التيبة عن صفحة ٩

معلومات لذيذة عن جريدة التيمس

صدر العدد الأول من جريدة التيمس في أول يناير سنة ١٧٨٨ ومن ذلك الحين إلى الآن لم تنحبب التيمس يوماً واحداً ولم تأخر عن موعد صدورها دقيقة واحدة وكان ذلك من نحو ست سنوات حتى المرحوم اللورد نورثكاف حتماً عظيماً ودعاً مدير المطبعة ورئيس قسم مرتبي الحروف ورئيس قسم الطابعين وأبلغهم أنه أحالهم إلى الممثلين عنأهلهم على أفعالهم

وحدث بعد إنشاء التيمس بعام واحد أن حبس منشئها وهو جون والتر لأنه كتب في إصدار جريدته يقول أن «ولي العهد وشقيقته الدوق أوف يورك سلكا علواً حمل الملك على تأييدها عليه تأليفاً شديداً» ولأنه نشر في مكان آخر خبراً خفاه «أن الدوق أوف كلارنس عاد إلى اسكتلندا من دون إذن وزارة البحرية» وكان الأمير المذكور ضابطاً في الأسطول البريطاني فحكم على جون والتر بالحبس ستة عشر شهراً غير أن جريدته ظلت تصدر في تلك المدة كالعتاد

وفي سنة ١٨١٠ اتفق مرتبو الحروف في مطبعة «التيمس» على الاضراب ولم يتصل خبر عزمهم هذا بجون والتر الأقبل الموعد التي ضربه لتنفيذ فكرتهم بساعات قليلة ولكن من حسن حظه أن الاحتصاب حدث «يوم الدفع» أي يوم السبت ولما كانت التيمس لا تصدر يوم الأحد كان عند جون والتر ٤٨ ساعة ليتلافى في أثناءها الخطر الذي يستهدف له عمله فلم يظهر للمضربين اعتيالا بالامر بل دفع لهم أجورهم

وصرفهم قبل موعد انصرافهم عادة وفي الحال جاء بجباية من زملائهم كانوا لا يزالون يتعلمون صناعتهم وعهد إليهم في إعداد التيمس التي تصدر صباح الاثنين ونزع هو نيابة وليس ثلثهم واخذ يعمل معهم ٣٦ ساعة بلا انقطاع وفي استطاعة القارئ أن يتصور مبلغ تعبته المضربين لما راوا «التيمس» تصدر يوم الاثنين في الموعد المقرر لصدورها واستمرت مقاومة جون والتر لعائلته خمسة أشهر كان يعمل في خلالها كل ليلة بنفسه في ترتيب الحروف كأبسط عامل في مطبعته وهكذا لم تقطع جريدته عن الظهور يوماً واحداً

واضطرب جون والتر في ظرف آخر إلى مقاومة الحكومة فانه لما عبرت وزارة «بت» عن حمله على تكليف سياسته حسب رغبها أصدرت أمرها إلى ولاية الأمور في المواني بأن يجسوا البريد الذي يرد إلى التيمس من الخارج ويأخذ تلك الجرائد المولدة بالوزارة بريدتها وتسبق التيمس إلى نشر أخبارها فلم يكن من جون والتر إلا أن استترى سناً لحسابه وألش بريداً خاصاً لجريدته ما لبث أن نافس بريد الحكومة نفسها حتى أن الرسائل التي كانت ترسل إليه من الهند كانت تلبث في خلال شهر

(وما يروى من جون والتر هذا ولم يذكره المسيو اسطمان لوزان في كتابه أنه لما وقعت معركة واترلو الشهيرة التي آلت إلى انتصار نابليون تلقى منشئ «التيمس» بواسطة إحدى سفن حربه النتيجة التي أسفرت عنها المعركة التاريخية قبل أن تعرف الحكومة البريطانية شيئاً عنها على الإطلاق)

قال المؤلف «وما يروى» التيمس» تنفق الأموال الطائلة على أخبارها وتتراقاتها ومن ذلك أن مكاتبها في الصين أرسل إليها سنة ١٨٨٢ تقرافاً عن الحالة في التونكين كلها ٢٠٠٠٠ فرنك وأنفق مكاتبها في مصر في السنة منها ٥٠٠٠٠ فرنك على التفرقات التي أرسلها إليها عن حوادث الاسكندرية واتفق لما وقعت إحدى الثورات في الأرجنتين في أواخر القرن الماضي أن كان مكاتب التيمس بنجول في الجمهورية الفضية فأنتف من تلقاء نفسه ٥٠٠٠٠ فرنك على التفرقات التي بعث بها إلى جريدته عن أخبار الثورة

ولما أثار الصينيون ثورتهم الشهيرة المعروفة بحركة «البوكسر» سنة ١٩٠٠ انتفت التيمس ٢٥٠٠٠ فرنك على التفرقات التي تلقتها عن محاضرة الدكتور موريسون (مكاتبها) في السفارات وانفتت ٣٠٠٠٠ فرنك على أخبار حوادث تيان تسن وشنغاي وطوكيو وصغوة القول أن ثورة الصين يومئذ كلفت التيمس أكثر من نصف مليون فرنك

يروي عن نابليون الأول أنه كان يلتبس عليه تصرف الافمال وتهجتها فكان إذا كتب فملا منها وتعذر عليه تهجته كتب الشطر الأول منه أو الشطرين الأولين بحروف واضحة ثم يحرق القلم في الشطر الثالث جراً في رسم خطأ لا تدين بماله فظن أنه أراد أن يسرع لضيق وقته فلم يكتب الكلمة برمتها ولكنه في الحقيقة لا يعرف كتابتها

السينما في اليابان

يؤخذ من أصله رسمي ان عدد الذين يقبلون على دور الصور المتحركة في اليابان يتفاوت بين اربعين مليون شخص وخمسين مليوناً في الشهر وان ايراد تلك الدور يتجاوز مئة وعشرين مليون ين في السنة

ويسمى معظم دور السينما في اليابان من ٥٠٠ شخص الى ١٠٠٠ غير ان طوكيو حرمت اجل تلك الدور واكبرها التسا على اثر الزلزال الاخير الذي نكبت به فاصبح من فضيل او زكا ان يكون أهم سينما فيها ويتغير البرنامج في دور الصور المتحركة اليابانية كل اسبوع في المدن وكل ١٠ ايام في الارياف ويستغرق عرض البرنامج مدة طويلة وخصوصاً في طوكيو واو زكا لان المراحة شديدة بين محال السينما التي فيها ولكن متوسط ما يستغرق عرض البرنامج هو ثلاث ساعات عادة وقد يتجاوز هذه المدة الى اربع ساعات او خمس

وتوجد في طوكيو واو زكا وكيوتو دور للصور النجم صكة تقام ابوابها من الساعة العاشرة صباحاً غير ان الدور المذكورة مقصورة على احياء الملاهي كحي عماد الدين في مصر اما دور السينما المنتشرة في سائر انحاء طوكيو فلا تبدأ قبل الظهر في حين ان التي في سائر المدن والارياف تشرع في عرض صورها الساعة السادسة مساء غير ان جميع دور انحاء البلاد تفتح ابوابها بومى السبت والاحد وفي الايام من الساعة العاشرة صباحاً او من الظهر الى الساعة العاشرة مساء

ومن اغرب ما يروى عن دور الصور المتحركة في اليابان ان في كل دار منها رجالاً

مهمتهم ان يشرحوا الصور في انحاء مرضها فيصفوا المناظر ويتجادلوا اطراف الحديث في انحاء الطائرات والاخذ والرد وقد حارل فريق من الجمهور في وقت من الاوقات ان يعصى على تلك الماداة فلم يفلح لاعتماد السواد الاعظم من الناس ان يحاضروا باربعاً يزيد الصور به وقبة ويقال ان في اليابان ثمانية آلاف محاضر من هذا النوع

ويراف ولاية الامور شريط السينما مراقبة شديدة قبل عرضه وتولى هذه المهمة في طوكيو ادارة الامن العام وتتوالى في سائر انحاء البلاد مرا كرا البوليس او الحافظات ومن المناظر المحظورة عرضها كل منظر يمثل رجلاً يغبل امرأة في شفتها وكل منظر يمثل عاشقين متعاقبين او راقصات متبرجات كاشفات عن نحوهن وسدورهن كما هي عاداتهن في السارح وسائر المحال العمومية

ويقال ان اليابانيين لا يزلون يقبلون على الشريط الاجنبى أكثر من اقبالهم على الشريط الوطني وتفاوت في الثمن الشريط الاجنبى ياتيهم من امريكا غير ان صناعته تتقدم في اليابان تقدماً مطرداً حتى انها تمتد الآن

بعد امريكا وفرنسا والمانيا في هذا المضمار وفي اليابان محلات وجراند شتى لسينما انحاءها مجلة از اميجراف وهي اسبوعية ومما يذكر هنا ان امراء العائلة المالكة اليابانية ظلوا ٢٥٠٠ سنة لا يحضرون التمثيل في الملاهي والمحال العمومية عملاً بعادة تقليدية غير ان ولي عهد اليابان والقائم الآن بأعمال الامبراطورية خالف هذه العادة لما زار سموه ولي عهد انكلترا الحالي اليابان سنة ١٩٢١

فوافقه الى التياتر بحجة ان الامير الانكليزى وافقه الى التياتر لما زار لندن

نوب أسكيل قصيرة روسيا

من اخبار روسيا ان البلاشفة عزموا على ان يديموا في مزاد على القسطن التي ارثهه قرية نقولا الثاني قصر روسيا يوم اكلهما وكان محفوظاً في متحف الحكومة الروسية بين المتحف التاريخية وقد صنع هذا القسطن الشين في باريس في محل بورث رئيس خياطي باريس يومئذ فاشغل مساعدوه بزوكشة ذيل القسطن ستة اسابيع متوالية فكلفت الذيل وحده خمسة وعشرين الف فرنك (بسر القربك الاسلى)

وكان محل بورث هذا يخطط فسادين معظم الملكات والاميرات والموسرات في اوربا وامريكا وكان يتركن اليه غالباً امر اختيار الالوان والرى واتفق مرة انه صنع ستين قستاناً ستين سيدة من موسرات نيويورك واتفق اثنين لبسها في حفلة واحدة واحدة وكان قستانان منها متماثلين فاقتطعت صاحبتهما غيظاً عظيماً وكتبنا الى محل بورث تشكران احتجاجاً

وصنع محل بورث المذكور مرة قستاناً للامبراطورة اوجيني زوجة الامبراطور نابليون الثالث في ثلاث ساعات ونصف ساعة

تستخدم معامل الصور المتحركة الامريكية سنوياً خمسة ملايين بوند من القطن لصنع تلك الصور

كان تومس تجر من احد رؤساء الولايات المتحدة السابقين بارعا في الضرب على القيثارة

عمدة المنشور على صفحة ٣

زغلول عطية في مناهج بلية في مناهج فان
قصة مطوية لم ينشرها غير العالم كانت
أبلغ والفصح من كل ما قبل في هذا الصدد
وحقى هذه النصه انه الحظي الاديب
حسن بك صدق الدجاني من الفلس بمقالة
دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا قال
لدولته الى الشرف يادولة الباشا بان اكون
واحد من عشرات الالوف من مواطني
الدين يحبونكم ويحبون بلادكم وعلى الدلالة على
مقاصدكم ويحبون بلادكم وعلى الدلالة على
مبلغ تلقى بزعم مصر ان اكون قد نسيت
نجلى الاكبر سعد ومن غريب الاتفاق
ان نجلى الثاني ولد في اليوم الذي يلتقيه
اخبار الائتلاف قاسيته عدلى

المشاهير والتهجئة

نشرت مجلة الاولتوك الاميركة
الشهيرة فصلاضافيا عن لكان رئيس جمهورية
الولايات المتحدة الشهيرة وضمت نحو
عشر نواب تاريخية عزتها اليه وقالت انها لم
تنشر قبلا وقد جاء في احدي هذه النوادر
انه لما انتخب لكان رئيسا للجمهورية أعد
خطابا ليلقيه يوم الاحتمال بتعيينه فلما فرغ
من كتابته ذهب الى صديق له كان يعلم في
احدي المدارس واطلمه عليه راجيا منه ان
يصحح ما ورد فيه من الخطا في التهجئة
فطالمه وقملا صحح له قاطعة واحدة

وبين المشاهير الذين يروى عنهم اثم كانوا
يخطئون في التهجئة جون بريت السياسى
والنظيب الامريكى الكبير والبرنس سيمارك
الوزير الامانى الحظير وساره برنار المشته
الاشمة الصيت واولتو هومس الكاتب
الاميركى المعروف وجول سيمون الفيلسوف
الفرنسوى الشهير

صحائف مطوية

الشيخ القاياتى - الشيخ عبدالرازق - يابانى مستشرق

وجاء ذكر الخطب والخطابة فيادرتة بمسائل
واما تقديرون الخطابة أم الكتابة ؟ فأجابنى
لقد أصبحت الخطابة لاحية من دعى حتى
صرت لا أعد الكتابة شيئا وهذا أثرها باد
في مقالتي بالرشيد فأتى أمليا إملاء دون
ان أخط حرفا وفي الحق ان ما أكتبه
في ساعات ثلاث التي به نصه وفصه في ساعة
واحدة وهذا أثر من تعود الارتجال
طبعاً

أثر الارتجال

قد تكون عادة الارتجال الخطاطى
بدعة أحدثها النهضة المصرية ، مذ كانت
في حاجة قصوى إلى رجال لا تلتكأ بالستهم
قواعد لغة فيما يرسلون من كلم حماسي
وفيا يقولون من سائيد الدفاع عن وطن
ناعس ، ولقد كانت ذلاقة سعد ، أوفر
دليل قلم على براعته في اختلاب الالباب
والثقافا من حوله ، ثم كان شأن ..

الانتخابات الأولى في المربع الأخير من
عام ١٩٢٣ ، حين وقف الوفيد حيال أمة
لم تتذوق بعد قبلا من التنافس الدستوري
وكانت حكاية البرلمان ، لغير مفقود لا يلم
به إلا النسابه الحجير ، فأدار إذ ذاك رجال
الوفد أن يخلعوا توب الحكم المطلق ، من
جسم الأمة دفعة واحدة وألقى أن أجزل
أموره نفساً طواقه دوائر القطر كافة لباقي
على الشعب درسه الثباتي الاول فتروى
حيث في الآفاق صوت الأستاذ الشيخ
مصطفى القاياتى ، خطيباً للوفد وتسمع
إليه أكثر الثاغيين يومئذ ، فتسائل بعضهم
كيف يحضر الشيخ تلك الخطب المستطيلة
وفي أى وقت من نهاره أو ليله يحفظها فيما
ترى من جودة ؟ والحق أن طليمة
الارتجال ، ما تزال سليقة عند الشيخ حتى
لقد أوتيت على قدرة الانشاء في فله ، وإليك
مثلاً

جلست إلى الأستاذ ليله من ديسمبر
١٩٢٣ وكان يحرر جريدة الرشيد يومئذ

ذكر العالم ، في أعداده الأولى نبذة
تاريخية عن استقالة الأستاذ عبد العزيز
باشا وصاحبه محمد علي باشا وتوفيق دوس
باشا في صيف عام ١٩٢٥ وكانت الأفكار
منحبة يومئذ إلى أن سبب الاستقالة مسطور
في كتاب الاسلام وأصول الحكم ، ولما
كان الشئ بالشيء يذكر فقد أردت أن
أشر لفردا صفحة تاريخية عن الأستاذ
الشيخ عبد الرزاق ، لم يلم به إلا أفراد من
أسرته وإخوانه يعدون على الأصابع

كنت أول من أخبر الأستاذ خبر رفته
من زيرة العلماء وقد استغيت الخبر من
الأستاذ الشيخ شاكر وكنت أتوقع مسة
الأسف تحيط جبين الشيخ حين سمعه
الخبر المؤلم - وتلك الظاهرة بدت على
وجوه الحاضرين في منزله يومئذ - على أنى
بحيرت في دهشة حين رأيته يقابل ذلك
الامر بابتسامة ساخرة يحيطها الدخان من
فوهة قليونه ولم ألبث أن ساءلت ،

في سبيل نشر الدعوة الى الطيران

الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول
المسلم - بحلته - جرائده - انديس -
رجاله - تاريخه - الخ -
في الكتاب الذي ظهر حديثا
لؤلؤه للامام عبد الرحمن القدي ربي
بالمسدي
ونحنه قرشان صاع مع البريد

المشقة ليدرس اللغة العربية بعد ان يهره
صيتها الجبل . في بلاده . ولم يجد بلدا عربيا
اعلم من مصر بها بقاءها منذ خمس سنين
وكأله اراد ان يدلي على مبلغ نبوغه في لغة
الجنينة عنه فاعرج من حفيته الصغيرة
كتاب ... تاريخ مصر الى الفتح العثماني -
واشأ يطالع فيه ولكنه اعجبه ببسطة
وعرفني انه مني الم باللغة كاملة فانه سيمد
متى عاد الى بلاده نقل الكثير من ثقافة
المصريين الى لغة البايان .
وهكذا اتاح لي « شرق - في - كرسى »
ان اتحدث الى مستشرق ياباني .
على احد عالم

لقد سمعت خصومات بنهاسون بمصادرة
الكتاب . . فاجاب في حدة . لكن كان
فاني ناسره في سوريا وان ائت سوريا على
ذلك فساذبه في العالم العربي . ولئن رايت
منه تكرأ فاني ان اقع به الا في بلدان أوروبا
وهناك لن يجدوا حيلة بمصادرونه بها . .
قلت . وهنالك تجد من يتبع بكتابتك .
فاجاب . كلا فان مقامه في كل دولة
حينما يزيد نفع الناس به
وهكذا . لغة الماطلة . قوية جامعة حتى
في أخرج الاوقات لصاحبها .

٢٤ ٢٥

بإلى مستشرق

أفتأسماعنا كثير آمن نسما المستشرقين
في أوروبا ولكن . ما أعالي قرأت نسما واحدا
لرجل شرقي من غير ابناء الضاد جد في تفهمها
حتى حتمني القصة التي سألوها على قراء
العالم - بعد

فبينما كنت أجلس في مشرب قهوة
البل . بالنبة الحضرة وتجاهي رجل تبدو
في سحته علام الاصفراء - إلا أنه يرتدي
البذلة والقبعة . .

بينما أنا أتأمل ذلك اللون من البرططين إذا
بالجوسون يفترب من ذلك الانسان ويقول
له في جفاء - لقد حرقت سيكارتك ذلك
الكريسي . . وكأنا ارجع على الرجل فاستشهد
بي أنه لم يعمل سيكارة وكان ذلك حق
فشهدت له وطادره - الجوسون .

اقترب مني وقال . اشكر . وبعد
ان جالسا الى بعضنا تعرفت من حديثه انه
« ياباني » . وان مسقط رأسه « يوكوهاما »
العاصمة . وأنه أتى من بلاد . الشمس

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

قلم

فريد حيش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو
المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات والمخطابات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول وغته ١٢ قرشا صافا

ويطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السباع غرة ١٣ ومن المكتبات الشيرة

نوادير مشاهير الرجال

عن نابليون الصحافة

بين النواذر التي يروها المسبو اسطفان لوزان رئيس تحرير جريدة الماتان الفرنسية الشهيرة في كتابه الذي سماه صاحبة الجلالة الصحافة النادرة التالية عن المرحوم اللورد نورثكف او نابليون الصحافة كما يسميه في كلامه عنه واللورد نورثكف هو ذلك الصحافي الانجليزي الشهير الذي اشترى جريدة الديلي ميل واشترى جريدة التيمس - وقد بيعت بعد وفاته عملا بوصفه - وادار عشرات غيرها من اكبر الصحف الانكليزية واوسعها انتشارا وقد وصفه المؤلف بأنه كان مبتكرا عظيما وصاحب مجلة مدعته ولكنه كان في الوقت عينه كثير التدويع في عمله . يعمل عمالا لا يعرفون نفسهم الى الميريقا والى الجنوب . وهناروي عنه النادرة التي اشرنا اليها آنفا ونحوها ان احد الكتاب زاره ذات يوم في مكتبه في اعادة جريدة الديلي ميل في لندن ولما انتهى حديثها دعاه اللورد نورثكف الى الغداء معه فلبى الكاتب الدعوة شاكرافتها وخرجها من الترفقة واجاز المر الذي يؤدي الى المصعد (التفت) ولما وصلا امامه تقهر اللورد فقبلا ودما ضيفه الى دخول المصعد قبله فقبل هذا بعد ما دفع قبته لاصبي الذي فتح لها باب المصعد فدهش اللورد نورثكف لتلك ولكنه كتم الامر في نفسه غير انها لما وصلا الى الدور الاول وفتح لهما الصبي الواقف على باب المصعد هناك الباب رفع الكاتب قبته مرة اخرى وجابه فلم يستطع اللورد نورثكف

اخفاء دعوته فالتفت الى ضيفه وقال له انت تعطي يا عزيزي فيجب ان لا تفرح مع القليل المكثفين بالمصعد ثلاثا يتعذر علينا بعد ذلك ان نعلمهم على الاصابع لنظام . فاجابه الكاتب . انا امرح ؟ من قال لكم اني امرح ؟ فما يدري ان هذا الصبي المكثف المصعد لا يمتنع فدا رئيس التحرير الديلي ميل . ابناؤكم يموتون وانتم تترددون اشهر المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الاسبق بذلافة لسانه وبلافة بيانه ونهوض حجته وقوة تأثيره في سامعية ومن اشهر الحوادث التي تروى عنه في هذا الصدد انه لما عين وزيراً للخزينة في اوائل الحرب العظمى حضر اجتماعا خطيرا عقدته وزارة الامور العسكرية والسكرتون ودعوا اليه مدير اكبر مصانع صنع السلاح في اسكتلندا لاقاضهم ان المصلحة العامة والواجب الوطني يقضيان عليهم بان يبيع كل منهم بأسرار صناعته فيسقط اثر ملامته الطريفة التي يستعملها لصنع هذا النوع من المدافع مثلا وهذا النوع من البنادق او القنابل الخ . حتى اذا اطعم الجميع على اسرار بعضهم بعضا سهل عليهم ان يتعاونوا في العمل على صنع ما يحتاج اليه الدولة من المدافع التي هي من نوع كذا مثلا او من البنادق التي هي من نوع كذا الخ . فلم يسلم مدير والمصانع بهذا الاذتراس وقالوا ان ما يطلب منهم يتجاوز حد المتول لقاته على تلك الاسرار التي يحفظون عليها بحافطهم على ارواحهم تتوقف مصالحهم ومصالح المساهمين في مصانعهم وبعثا حاول وزارة الامور واجاعهم عن ايهم قائم كانوا كلما ادلوا لهم بمحة ادفعوها بمحة مثلها حتى

فرغ صبر الداعين وكادوا يملنون انفضاض الاجتماع لما والمستر لويد جورج عجل بكسبه الى حافة المنصة التي جلسوا عليها وقد امتنع وندت عليه امارات التائر فسادهم السكون كانت على رؤسهم الطير ولذا بالوزير بمحاطبتهم قائلا يا اسياد السادة اهل تسميت ان تشارككم يقولون في هذا الاوان وانهم يقولون بالثالث والالوف ؟ انهم يقولون بالمدافع الالمانية لانفارتنا الى المدافع البريطانية ان اولادكم وانحوتكم اولئك الشبان الذين هم في زهرة الحياة . يموتون من عالم الوجود بالالوف ! انما السادة اعطوني مدافع لانفارتنا في اسرار تجارتكم بل فكروا في اولادكم . اسفهم واعطوني تلك المدافع . قال مؤلف الكتاب الذي نقلت عنه الحكاية بالقدمة : لم يكن لويد جورج يمثل تمثيلا لما قام بهذه الاقوال قال ضوته خشن بالمرات وانهمرت الدموع من عينيه وانحدرت على يده وكان يحمل بها ورقة امامه ترتجف كتابها ريشة في مهب الريح فلم يسمعه انسان الا تحركت اوتار قلبه واثارت عوامل الشفقة في نفسه وفي الحال أعلن مديره المصانع استمداهم ثلثة الدعوة .

المصوعات الحديثة

الماس وبرا

حقق ، داييس ، اساور ، عقود
بالتأنيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدة زائفة لا يعرف
مطلقا من الحقيقي

بمنودمه حل

عيطه اخوان

شروع المالح نبرة

ملابس ملك انكلترا وأحذيته

الاعيان والموسرين قد ارتدوا جاكته وصفيق
ملوبلين من الازرار

وقد قرأنا أخيراً في الصحف الادوية
انه لما كان البرنس اوف ويلس سيزور
الارجنتين قريباً فان خياماً ثياب الرجال
فيها ياتوا يرقبون وصوله يطارغ صبر ليتملوا
ه مودة ، الفصل عن ملاسمة ثيابهم
مودتهم عندما يرون المودة التي يتبعها ولي
عهد انكلترا ويقال ان الملابس التي أخذها
منه الأمير في رحلته الى جنوب افريقية
والارجنتين ملأت مئتي صندوق

ومما يذكر هنا أيضاً انه لما استلمت الملكة
فكتوريا جدة الملك الحالي أزياء العرش ولم
الناس بتسمية بتاتهم باسمها حتى شاع هذا
الاسم وأصبح يعد في انكلترا بالآلاف وقد
كان قليلاً نادراً قبل ذلك وجعل الناس يطبقون
في مدح جلال الملكة وهي يومئذ في التاسعة
عشرة من عمرها فصار عنوان الجلال عند
الانكليز ان تكون الفتاة قصيرة النامة نوعاً
بيضاء اللون زرقاء العينين وان تلبس الملابس
الزرقاء وكانت هذه أوصاف الملكة

تجرد مرتين في السنة وترسل الى الخارج
لتباع فيه وكانت تباع قبل الحرب في نيويورك
وباريس عادة من دون ان يعلم شاربها انه
سيلبس ملابس ملكية لان امرها يجب ان
يبقى سراً مكمواً

أما احذية الملك فلا تباع بل تعطى
لستغدى قصر سندرتهام وقصر وزير
ويصنع الملك جورج الخامس نحو ٣٦ حذاء
في السنة

ومن عادة ملك انكلترا الحالي ان يزين
دائماً عروقه جاكته بوردة كبيرة كما كان
يقول المرحوم والده

ومما يذكر بهذه المناسبة ان البرنس اوف
ويلس ولي عهد انكلترا يعد أول شاب في
العالم من حيث التثقيف في الملابس ومما يروى
عنه انه اذا ذهب الى سباق خيل مثلاً وقد
ارتدى بدلة زينت جاكته بصفيق ملوبلين
من الازرار انتشر هذا الزى في جميع أنحاء
انكلترا فلا تخفى ايلم قليلة حتى ترى الشبان

كثبت بحلة دكلس ويكلو الانكليزية
نقول لاشك ان كثيرين لاحظوا ان الاحذية
البينة التي يلبسها جلالة الملك جورج
الخامس تلعب أكثر من الاحذية البينة
التي يلبسها سائر الناس وقد تمحرننا عن ذلك
فلمنا ان الحذاء النال للملك وهو الذي يخدمه
في غرفته الخاصة اخترع بوباً خصوصية
قوق العادة للاحذية البينة وهو لا يسمح
بها سوى احذية بولاء ولا يزوج بسر
صنمها لا تحدد والظاهر ان ملكة اسبانيا تحب
بتأثير البوباء المذكورة فأعربت عن رغبتها
في ان يصنع لها مثلها فاني الخادم ان يطمعها
على سرها ولكنه رفض ان يرسل اليها حاجتها
منها كما طلبت منه ذلك

ومما يذكر هنا ان الملك ادورد السابع
والد الملك الحالي كان لابلوس سوى احذية
سوداء

وكان الملك ادورد ينفر من حشو جيوبه
بالاوراق والمناشير وقد ورث جلالة نجله
هذه العادة منه ويقال ان الملك جورج الخامس
لا يجعل سوى مفتاح واحد صغير من الفضة
وهو يلفه بسلسلة ساعته ويفتح به الصندوق
الذي يضمه سكرتيره الخاص صباح كل يوم
على مكتبه وينضم رسائل جلالة واوراقه
الخاصة ويلبس لهذا الصندوق سوى مفتاح
آخر يلازم السكرتير على الدوام

ويصنع جلالة الملك جورج الخامس
أربعة وعشرين ثوباً (بدلة) في السنة
ولا يلبس البدلة منها الا مرات قليلة وهنا
قد يتساءل القارى عما يصنع به عندما يطرأها
جانباً وجواباً على ذلك نقول ان ملابس الملك
جورج الخامس من بدل وكرفات وقفاقات

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه الكليزي

المفعول منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي ادارتها العمومية : باسكندييه

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني حبيب والقنوم

والنصود وميت غمر والمنيا واططا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالخدمات المصرية والقبيلات الإيطالية

ما رأيناها الآن

من العطف المتواضع التي يرويها عن نفسه المستر أوسن تشمبرلين وزير خارجية بريطانيا العظمى النادرة التالية وهي أنه لما غادر جامعة كيردج الشهيرة بعد ما انتهى فيها علومه العالية ذهب إلى برمنجهام لزيارة أسرته على أن يستأنف سفره بعد أيام إلى لندن ليخوض غمار الحياة العمومية وكان قد عقد النية على الانصراف إلى الشؤون السياسية

وفي اليوم التالي لوصوله إلى برمنجهام زارته مرضعة المعجوز فرحب بها وأكرم وفادتها وبعد ما حدثته عن أيام طفولته وحدثته كمادتها سأله عن الصناعة التي عزم على ممارستها فأجابها بكل بساطة قائلا لقد عزم على الاشتغال بالسياسة فصاحت به قائلة : وانت ايضا تريد الاشتغال بالسياسة

فقد كنت اظن ان واحدا في العائلة يكنى لها (اشارة منها الى الوزير جوزيف تشمبرلين والد الوزير الحالي) فلماذا لا تشتغل بشئ ينفع ؟

عن اثنين

وضع الكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي وقد حصل محل تولستوى في علم الادب الروسي كتابا عن اثنين زعيم الثورة البلشفية كما عرفه قبل قلب الحكومة الامبراطورية وبعد انشائه الحكومة السوفياتية وما يذكره عنه ان الموسيقى كانت تؤثر فيه تأثيرا شديدا حتى انه كان يكره سماعها ومن ذلك انه كان يزور مرة صديقه في موسكو فيعرف أحد الحاضرين وكان موسيقيا كبيرا لحنا من اجل الحلال يتوفين ، فالتفت لثنين الى غوركي وقال له : « انى لا تستطيع ان تسمع هذه الموسيقى طويلا لانها تؤثر في

أعصابي فاشعر بانى تريد ان تصافح الناس وانت تعلم اننا لا نستطيع في عصرنا هذا ان تصافح احدا مثلا بقرص من زبد أو نصائح اليد التي يمسها له

ويقول مكسيم غوركي ان اثنين كان عنى جانب عظيم من الدعة والتواضع وروى عنه القصة التالية وهي انه كان راكبا ذات يوم سيارته في موسكو بعد ما صار رئيسا لحكومة السوفييات فلما وصلت السيارة الى شارع ميستسكا القاه سائقها غامبا بالناس والمركبات فجعل ينفع في البوق بشدة ويصعب ويعلن محاولا أن يخترق الصفوف التي أمامه ففتح اثنين باب السيارة ووقف على سلمها مع باقي ذلك من مجازفة وادنى رأسه من السائق وقال له : . . اوجو منك يا . . جيل . (اسم السائق) ان لا تعند فسر كاسر اللبس

وزراؤنا ..

كبراؤنا ..

عظماؤنا ..

كثيرا ما رى في الصحف والجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يسمعا عند النظر اليها الا الاعجاب برشاقة هندامهم وحسن قياضهم ولكننا اذا عرفناهم يشتركون في شئ من محلات هواك الشهيرة «أذكر كاسره» شيئا كنتم «لما هو معروف عن المحل من جلب أحسن الافشة وأمتنها وأرخصها

فإذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تبس بدلة قياقة جميلة بشكها، زهرة بلونها، متينة بجياكتها رخيصة بثمنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة
مصر بشارع كامل الاسكندرية ميدان محمد على

ماذا نفعهم أطعمهم

وبعد تقضاء عشر سنوات منه وكان قد تخرج
الحريش وانخرط في سلك جوقه موسيقية في
أحدى التيارات في والد الطفل الذي انفذه
يوما من الأيام خلف له سبعة آلاف جنيه



مولار

اطلوا ماركة مولار من الروائع
اعطوه وفلام حمرة لصيف الشتاء والسكحل
والودرة التي يوجد بها ١٧ لونا مختلفا
في جميع مخلات الكبرى ومخازن الادوية

فندق باريس

مصدرة عند ما تزودون

ومفقد المير كونس الميرى الانكليزى
الكبير زوجته الاله في زوج من المس ميلون
المثقة الا به لمعرفه فعداتها كرماته -
ة - فنور عظيم وماتها
بعد ذلك بازدياد واحترار ماعدا شفيشون
الصغرى فانها اكرمت وفادتها واحلتها محلها
من الاحترام والاعتبار وبعد سنوات توفي
المستر كونس فعمدت ارمته فربها على الدوق
سات الباس ولكها ما لبثت ان ماتت بدورها
موصية في وصيتها بمليون جنيه
الاول الصغرى وبمخبتها في شركة نك
كونس وفنور مع تلك الحصة السوى بسين
الف جنيه

وصى الكندي من بور كثير بالكرام
بخمسة مئة جنيه لحاضه ، لانه لم ينفذ حله
فقط حتى لما كان يبلغ في ثلثه ونهيه
هوستان الاميركي

كان لا يملك
به على دعوات - ممرته وموته ولكن
لله من اسم له فيما بعد فربح في ضاربة
نحارية ثروة طائلة فتح باردا من الزمن
ثم خسر السيدة التي عبت به ايام
فقره وعده مديونا وربع مئة ألف جنيه

وفي سنة ١٩٠٢ وقع طيل في براتينير
بالعرب من كبرى شسى بلندن فرمى حدى
بمعه في اليم واتمهده حيا فكافاه والده
بمشرة جنات ثم سأل عن اسمه وعنوانه

كثبت مجلة انجليزية معروفة تقول ان
انكليزيا من سكان لندن توفي خيرا عن ثروة
تذكر ولا فتج ذرود وجهه ويحبوا فيه
أوصى بنسمة وثمانين عينا بدفع سنويا الى
أحدى بالعات محل تجارى اسمه في مغل
الطفل الذي كانت تامله به لما كان يتردد على
المحل الذي تعمل فيه ليشترى منه حاجاته
ولما كان التى بالشيء يذكر سررت
المجلة المشار اليها الحكاية التالية وهى ان
فيما انكليزيا اسمه جورج روبنسن كان
يسير من سوات خلف شارع من شوارع
مدينة نونش من أعمال انكلترا وسده بقة
حيلة من الارهار الصخرة قر لسيدة عجوز
معمدة تجرها خلفها في مركبة صغيرة ولما
صيح على مقربة منها سمعا تقول للطامة
ما حمل هذه الارهار ، فداسها وقدم لها
اياقة راجيا منها ان تقبلها فتاوتها شاكرة
وسألته عن اسمه وعنوانه فدكره لها وهو
لا يحلم أنه سيأتى يوم يكافأ فيه على لطفه
وحسن صيحه ولكن حدث بعد اثني عشرة
سنة ان نفى كتاب من حوى السيدة المذكورة
بمعيا فيه اليه ويخبره في الوقت عينه أنها
وصت له بمئة وعشرين جنيه

وبما كان محامى انكليزى جاسا دت
يوم الى مكتبه في لندن بانه ان أحد أقربائه
البيدين توفي في باريس نازكا له ٤١٧ جنيا
وكان هذا القريب كولو بلا قديما في الجيش
الفرنسى وقد أوصى في وصيته أنه وصى
لقربه الصحافي بالمائة المذكورة ، لانه كان
يعنى ذات اهتمام وادب الى الحكايات التي
حكيتها له من الايام التي قضيتها في المنية

ملك اسبانيا

والسيجارة الاولى

في الحياة ساعات لا تسمى وذكريات لا تمنح بل تبقى مرسومة في ذهن صاحبها يذكرها على انقضاء الايام وتماثل الاعوام. ولكن رجل وامرأة مثل هذه الساعات والذكريات. فأتى رجل لا يذكر اليوم الذي ارتدى فيه البطولون الطويل. لا أول مرة؟ وأتى امرأة لا تذكر اليوم الذي وقعت فيه شعرها لأول مرة أيضا؟

وأتى رجل يدخن لا يذكر سيجارته الاولى. وجلالة الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا رجل كسائر الرجال وهو يذكر سيجارته الاولى. أيضا والبك ما يرويه عن نفسه في هذا الصدد قال: لم يكونوا يسبحون لي بالتدخين غير انه لما احتفل بتوحيي قلت في نفسي ان الاوان آن لا تأذوق طعم الدخان وقد بلغت السادسة عشرة فطلبت سيجارة من كبير الامناء ولما كانت الايام صددت اليه بنمي عن التدخين (ولا يخفى ان والدة الفونسو الثالث عشر هي التي سهرت على تربيته لان والده توفي في ولده) احبني بقوله انه لا يحمل سجاير على الاطلاق فكررت الطلب على احد ضباط الحرس فاعذر الى بانه لا يدخن فتذكرت بواب الفسروانه طالما عطف على واظهر لي مودته وانا صبي صغير فذهبت اليه واعربت له عن رغبتي فلفف لي سيجاره يدين ترتفعان كأنهما ريشة في مهب الرياح فلما يراه احد فيعاقب على عمله بالنزل. ثم تناولت السجارة وجعلت انفخ فيها نفحات طويلة وانا انظر الى الدخان الذي يتصاعد منها مغنيطا بحقيق أمتشي ومع اني لم أشعر بلذتها شمرت من جهة أخرى بلني صكرت في نظري وأمام نفسي.

البنك الشرقي الالماني شركة مساهمة

فرع مصر - فرع الاسكندرية

بنك حسن باشا سعيد سابقا

الاسكندرية

بشارع أديب نمر ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

٦٨٨٧

تليفون

نمرة

العنوان التلغرافي

دور بينك

مصر

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧

٢٥ - ٩٥

٢٩ - ١٠

تليفون

نمرة

العنوان التلغرافي

دور بينك

اطلبوا لاجل زراعتكم القطنية

سهان نترات الجير الالماني الابيض المحتوى

على ١٥ ونصف - ١٦ في المائد ازوت

من محل ثابت ثابت

اوكل العام لنقابة المصالح الالمانية للاسمدة الازوتية

بمصر بشارع المشايخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عن

واسكندرية بشارع اصحق النديم نمرة ٢ قرب شركة لنورد صندرق بومته ٢١٢٢ -

تليفون ١١ - ٤٤ أرفى المستودعات المشددة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل واعب في الوقوف على قائمة استمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيسا

صغيرا مجانا للتجربة

لغات العالم

في العالم كله ٥٧٤ لغة مختلفة منها ١٦٣ في اميركا و ٩٣ في آسيا و ٥٨٧ في اوروبا و ٢٧٦ في افريقية

ويبلغ عدد الذين يتكلمون الانكليزية ١٥٠ مليون شخص والالمانية ١٢٠ مليون والروسية ٩٠ مليون والفرنسية ٦٠ مليون والاسبانية ٥٥ مليون والاطالية ٤٠ مليون والبرتغالية ٣٠ مليون

ويصعب تقدير عدد كلمات كل لغة من هذه اللغات بالتمام فقد تضمن المعجم الانكليزي المعروف ، دانييل ستندرد ديك ، يوناني ، ٥٥٠ الف كلمة واذا اضيفت اليها الكلمات الانكليزية التي اصبح استعمالها غير مأوف كان مجموعها ٧٠٠ الف كلمة وحدث كلها في المعجم الذي طبعته جامعة اكسفورد ويتضمن اكبر سهم الماني ٣٠٠ الف كلمة فيها اسماء الاعلام

ويحوي معجم ، لثريه ، الفرنسي ٢١٠ آلاف كلمة ومعجم دال الروسي ١٤٠ الفا ومعجم كارلوس اكوبي الاسباني ١٢٠ الفا ومعجم برونشي الاطالي ١٤٠ الفا

من المستر اسكويث

ظهر الخبير آفي لندن كتاب اسمه حياة ولسم روبرنسن ورسائله ، بقلم صديقه المحترم ت - دارلو وقد ضمه سيرة روبرنسن المذكور وقد ظل ثلاثين سنة يتولى رئاسة تحرير مجلة ، البريتش ويكلي ، ومن النوادر التي قصها مرة صاحب الترجمة عن المؤلف النادرة التاريخية التي وقد اتفقت المستر اسكويث في ابلان رئاسته للوزارة

البريطانية في الحرب العظمى وقد حاولا انه حدث في احد اجتماعات مجلس الوزراء ان تمض وزير من مكانه وقال مشيرا الى المسألة كانت مطروحة على بساط البحث ، اذا افدمت الحكومة على تنفيذ هذه المسألة استفتت من الوزارة في الحال ، فرفض آخر وقال : ، وانما يظهر بانه اذا اجتمعت الحكومة عن هذه المسألة اعتزلت منصبى منذ الآن فاستاء المستر اسكويث من تصرف زميله فتمض وقال بلهجة الرئيس الحازم ، ايرسا السادة اذا استقامت كلكم فانا ادير اعمال الحكومة وحدي ، فلم يستغل أحد .

الرئيس روزفلت وزواره

لما اعتزل المستر روزفلت رئاسة جمهورية الولايات المتحدة انحرف في سلك فلم تحرير مجلة ، الاونولوج ، الاميركية الشهيرة فظل الزوار يقدون عليه لاستشارته في الشؤون الداخلية والاطلاع على رأيه في المشكلات السياسية لما كانوا يهدونه فيه من طول الباع وسعة الاطلاع فلم يشأ الرئيس ان يلقى باب ادارته في وجههم لانه كان مضطرا الى تنسيق الاخبار من بعضهم ففكر في حيلة لطيفة وأخرج جميع الكراسي من مكتبه ، اعدا الكرسي الذي يجلس عليه فكان اذا دخل عليه زائر قبل اخذته التيب فينصرف اما اذا كان الزائر من الذي يصطفيهم الرئيس ويودع تنازل له عن كرسبه وجلس هو على احدى زوايا مكتبه

كم تكلفك حلالة ذقتك

حسبت مجلة ، تيت بفس ، الانكليزية ان متوسط ما يصرفه الرجل كل يوم على

حلالة ذقتة هو خمس دقائق أي ٣٠ ساعة في السنة فانما بدأ يحلق ذقتة وهو في السابعة عشرة أو الثامنة عشرة وظل يحلقها خمسين سنة بعد ذلك استغرق حلقتها في أثناء تلك المدة ٧٥ يوما من ليل ونهار

واذا حسبنا ان الرجل يستعمل كل يوم كورية من الماء لحلاقة ذقتة استعمل في السنة ٢٣ صابونة

واذا حسبنا ان اصبع صابون الحلاقة تدوم ثلاثة اشهر فالرجل يحتاج الى اربع اصابع منها في السنة واذا قدرنا ان ثمن الواحد منها شان بلغ ما ينفقه الرجل في خمسين سنة على صابون حلالة ذقتة عشرة جنيهات واذا حسبنا ان الرجل منا يستعمل شفرة واحدة لكل ست حلقات استعمل في السنة ٦٠ شفرة فثمنها جنيه (في انكلترا) أو ٥٠ جنيها في خمسين سنة .

معنى الزواج

ظهر في عالم الطباعة كتاب (معنى الزواج) تأليف الكاتب الانكليزي ج . سيلار وتعرّيب محمد عبد العزيز الصدر والكتاب قيم في ذاته ففحت الفراء على مطالعته . وهو يطلب من مطبعة الشباب وثمانه ٣ قروش هذا الجرة البريد

الادب الحي

تأليف

ابراهيم المصري

يظهر قريبا كتاب الادب الحي وهو مجموعة امات في الاداب والقنون نشرت في مختلف المجلات والصحف

ثلاثة عقود تاريخية

عقد الرئاسة

أهدى اليسو تيريس الى زوجته يوم أكملها ثلاث لآلئ ثمينة فزعت من ذلك الحقن على الحصول على عقد من اللؤلؤ ثم تلبس امرأة فرسوية مثله من قبلها ومضت سنوات قليلة على زواجها من غير ان تزيد لؤلؤة واحدة على لآلئها لقله موارد زوجها الا ان تيريس كان كاتبا فديرا وصحافيا قويا جعل حملات شعواء على الملك شارل العاشر وساعد على قلبه واسقاطه واكسبه مؤلفه عن الثورة الفرنسية شهرة فوق شهرته فبين وزيراً ومالئاً ان ذاع اسمعق عالم السياسة وأصبح بينه وبينه مشاهير رجال عصره من كتاب وعلماء ومحبة أصحاب المطامع السياسية والشخصية من ساسة ومالين وسفراء خربت الدابة ان يهدى كل مريد على بيت تيريس لؤلؤة الى رده من ان الى آخر وكانوا كلهم عاين بمجموعتها فأخذ عندها يريد حبة حبة وكان كلما ارتقى زوجها درجة رادت فلاحها لؤلؤة فما حلت سنة ١٨٧٠ حتى كان العقد قد أصبح نافذة زمان وفريدا في بابه وفي تلك الايام شهدت حرب السبعين الشهيرة وسقطت باريس وتنازل الامبراطور نابليون الثالث فصنع الفرنسيون الى رجل يحول قيادتهم وتدير شؤونهم فوقع اختيارهم على تيريس وانخبوه اول رئيس للجمهورية الثالثة فأبدى مقدرة سياسة لا يزال الفرنسيون يذكرونها لمو بمعدونه عليها وما كادت غيوم الحرب تنقش حتى عادت مدام تيريس الى لآلئها ولكنها أدركت أنه لم يبد يسها بحكم مركزها الجديد ان تواصل قبول الهدايا والبطايا ومع ذلك فانها كانت لا ترفض لؤلؤة بعد أخرى عندما تسع الظروف وتوفي تيريس في سنة ١٨٧٧ فطعنت به بعد ثلاث سنوات ولما فحنت وصيتها وجدوا أنها خلقت عقدها لتصف الورث الاهل وكان العقد مؤلفاً

في الولايات المتحدة الآن ثلاثة عقود من اللؤلؤ لها قيمة عظيمة من الوجهتين المادية والتاريخية فالاول كانت تنقله أميرة بولانية والآخر كانت مريم جيد مدام تيريس قريبة رئيس الجمهوريات الفرنسية السابق والثالث كانت للنس الامبراطورة كاترين فيسرة روسيا وزوجة بطرس الاكبر وسنمرد في مابلي حكاية كل من هذه العقود الثلاثة

عقد الأميرة

كان للدعوى ليدس والامريكي عاملاً بسيطاً في بدء أمره يعمل « كالمعلمي » في إحدى شركات سكك الحديد الاميركية ثم أصبح محمداً واجتهاده ملك الصنوج في بلاده الا انه لم يوفق في حياته البيتية كما وفق في حياته العملية فطلق زوجته وتزوج من غيرها وكثيراً ما كانت المرأتان تلقيان في اندية فلوريدا وعنه ممانها فشمخ احداهما على الاخرى وتناول أن تتنازل عليها بينهما وريدتها الى ان طلقت الزوجة الثانية من زوجها ان يهدى اليها عقدان اللؤلؤ فاجابها الى طلبها وابتاع لها واحداً من أوروبا بمئتين وعشرين ألف دولار (ريال) ودفع عليه رسوماً مصرية مئة وعشرين ألف دولار فكلفه العقد حتى وصل الى عتق زوجته ثلاث مئة واربعين ألف دولار او ٦٨٠٠٠ جنيه واخيراً اضطرت منافستها الى التقهر من الليدان ثم سافرت مسر ليدس الى اوراوطافت عواصمها ومشايتها غلبت الباب خاصتها واغنيهاها بحسنها وبيع قوامها وبنها على نفسها ورجلها وما لبثت ان مات زوجها فمضت قرانها على أمر من الاميرة المالكة اليونانية وصارت تلقب بالاميرة استازيا اليونانية اما عقدها فماد الى اميرة عند تصفية تركتها على اثر موتهما وهو يتألف من ثلاث واربعين جوهرة كبيرة وعرض للبيع في نيويورك

من ثلاثة أطواق الخبز مدام تيريس تبة طوقين منهما فأكلت شقيقتها الثالث وسلمت العقد لتصف كأملاً وفيه ٤٥ لؤلؤة وقصرت الحكومة الفرنسية في السنة الماضية ان تباع هذا العقد بالمراد لا اعتقادها ان قيمته التاريخية أقل كثيراً عن قيمته المادية فاشترته على امريكي بست مئة وخمائية وخمسين ألف دولار أو ١٣١٩٠٠ جنيه وهو ممد للبيع أيضاً

عقد الامبراطورة

لما قبض البلشفيين على زمام الامر في روسيا واستولوا على تحف القصور الامبراطورية وكنوزها ارسلوا الى الخارج جباباً صنماً من الخلق التي عثروا عليها ليبيها والاستفادة من ثمنها وكان منها عقدان اللؤلؤ ليدس الامبراطورة كاترين في زمانها وهو مؤلف من ١٢ طوقاً فيها ٣٨٩ لؤلؤة وقد بيع في الولايات المتحدة للسردودج صاحب السيارات المروفة باسمه وقد مات الآن ويقال ان زوجته كانت شغوفة باللؤلؤ منذ حداثتها فاقق ذات يوم وكان عيد ميلادها ان سألها وهما على اللائمة عما تريد ان يهدى اليها فصاحت : « اراد عقدان اللؤلؤ » فامرل حص وكلاهما الى الخارج وطلب منهم ان يشقرا له ما يثرون عليه من هذه الحجارة السكرية ههما كلهم الامر من مال وعناء وبعد ايام اتصل به انهم سيبيعون عقدان اللؤلؤ كان للامبراطورة كاترين وقدر الثمن ١٦٥٠٠٠ مئة وخمسة وعشرين ألف دولار او ١٦٥٠٠٠ جنيه فاشترته واهداها الى زوجته ويقال اليها ليست مريم فقط مره في حفلة قران كرميتها وهي الان المسر جيس كرومويل ومراخري عند زواج نجلها ثم اهدته الى كرميتها وهو لا يزال عندها حتى الآن

اقرأوا
الرقيب

نوادير عن المسيو كلنصو

مكتبه وأمر بواله عن تهنيئهم بنظر اليهم طويلا وقد اقروا وقت عيناه بالدموع ثم وضع رأسه بين يديه وظل يبكي نحو عشر دقائق ولما قوي على التخطي قال لهم بصوت منخفض العبرات : « اشكروا لوالدنا »

المسيو كلنصو وكفة الاسد

لما زار المسيو كلنصو ستراسبورج خاصة الاقراى بعد عقد الهدنة استقبله أهل الولاية التي استردها الفرنسيون بعد نحو نصف قرن استقبالا حلسيا عظيما وقدمت له فتاة صغيرة وهو ينزل من القطار باقة جميلة من الازهار فرددت الساء عندئذ صدى صوت واحد ارتفع من كل جانب : « قبحي التجبر (الاسد الهندي) » فالتفت كلنصو الى الفتاة وقال لها وهو يصاحها : « ان الاسد بسيط لك كفة »

نبوة المسيو كلنصو

كان أعضاء اللجنة التنفيذية للحزب الراديكالى الفرنسي والحزب الراديكالى الاشتراكى بين الذين زاروا المسيو كلنصو على أثر عقد الهدنة مهينين وينهاهم في حضرته قال له احدهم انه معجب بيمته وذكره فقال له كلنصو : « كلا فلست ذكيا ولو كنت ذكيا أولو كان عندي شيء من الطموح ... لاسلمت الروح اليلة وهكذا أتق بانه سيحتل بدق احتلالا عظيما غير انى اذا عشت الى بعد غد فمن يدري »

ولقد صدقت نبوة كلنصو فانه بعد ماسموه مواطره : « انا انتصر » على أثر عقد الهدنة عادوا فاتهموه بعد مدة بالاستسلام الى مشيئة الانكليز والتفريط في حقوق فرنسا ارضاء لهم

طبع في صحيفة الشباب

على القانون الجديد : « فاجابه كلنصو على الفور : ان الاشياء لا يتطرون : « فصفى له العلبس وصاحق على القانون

سرعة خاطر المسيو كلنصو

لما كان المسيو كلنصو رئيسا للوزارة سنة ١٩٠٧ كان المسيو فالير رئيسا لجمهورية واتفق ذات يوم لهما كذا رأيين مركبة عصر الاليزة الرسمية وذاهرين لحضور حفلة سياسية فاطلق عليهما فوضوى رصاصتين من رصاص مسدسه فاعطاهما فصاح سائق المركبة : رصاصتان ! فالتفت كلنصو الى المسيو فالير وقال له وهو يبتسم : « واحدة لكل منا »

شجاعة المسيو كلنصو

ومن النوادر الاخرى التي تروى عن شجاعة كلنصو انه زار في سنة ١٩١٧ ميدان القتال في فردون فلما وصل الى الحنادق الامامية لفت أحد الضباط الميلى : « كانوا يراقفونه نظرا الى القنابل التي كانت تتساقط حولهم ونصحهم بان يخفوا راسهائلا يصيبه بعض شظاياها فتردد المسيو كلنصو فصاح الضابط في وجهه قائلا : « انها لشظايا قنابل حضرة الرئيس والامر عظيم فابتسم الوزير وقال : « انى اشك في ذلك » قال المؤلف وظل رافعا رأسه

عاطفة المسيو كلنصو

لما نبت في الدوائر الرسمية في باريس ان المرشال فوش امضى عقد الهدنة مع المندوبين الالمان اجتمع الوزراء ووكلاء الوزارات وقرروا ان يزوروا رئيسهم المسيو كلنصو ويهشوه بالنصر فلما دخلوا عليه في

المسيو كلنصو والمليارات الحسة

يروى عن المسيو كلنصو ان احدى الجرائد الالمانية التي تصدر في برلين عرضت عليه وهو رئيس للوزارة في سنة ١٩٠٦ ان يقضى اليها بحديث يتناول موضوعا معينا قالت ان العالم يهيمه الاطلاح على رأيه فيه وامررت له عن استمدادها لال تدفع له مقابل الحديث المذكور مبلغا كبيرا من المال فلما وصل : الوسيط : الذي عهدت اليه الجريدة في مقابلة كلنصو والمفاوضة معه في شأن الحديث المطلوب الى ذكر المسألة المالية فاطمه كلنصو قائلا : « قل لهم ان يمددوا بنا المليارات الحسة وانا افضى اليهم بمحدثي مجانا » وكانت هذه خاتمة المقابلة بينهما

وعنى عن البيان ان المسيو كلنصو كان يشعر بمبارته هذه الى المليارات الحسة من الفرنكيات التي فرضها المسابا على فرنسا بعد حرب البعدين على سبيل التوبيخ والفرامة

حزم المسيو كلنصو

لم يكبد المسيو كلنصو يؤلف وزارته الاولى سنة ١٩٠٦ حتى سن قانونا جديدا لبوليس وامر بتفحصه قبل ان يعرضه على مجلس النواب لموافقه عليه فلما اجتمع المجلس لأول مرة بعد ذلك شهض احد نواب احزاب المعارضة وانتقده على تصرفه هذا بان وجه اليه الكلام قائلا : « لقد عدلتكم نظام البوليس من دون ان تأخذوا رأينا في الامر فهل لم يكن في استطاعتكم ان تنظروا ريثما نوافق